

ENTRE QUÊTE D'INDEPENDANCE ET AUTO-CENSURE, LE PARCOURS SINUEUX DES JEUNES JOURNALISTES LIBYENS

Auteur anonyme

Langue d'origine du texte : arabe



Lorsque « Mohamed », jeune journaliste de 27 ans, se réveille, chaque matin, pour exercer son métier (assurer le suivi continu et l'analyse des événements en Libye), il ne cesse de penser à sa « géolocalisation », à tous les conflits politiques et armés ainsi qu'au chaos qui règnent en maître dans le pays, et ce à tous les niveaux. Il se souvient de ses collègues qui ont été kidnappés et torturés, voire parfois assassinés. Il garde donc à l'esprit qu'il doit adapter les nouvelles et les histoires qu'il relate pour qu'elles satisfassent les attentes de ceux qui gouvernent sa région et pour que ses récits, publiés sur les plateformes, ne soient pas réfutés de façon permanente.

الصحافة الليبية.. مطرقة الرقابة الذاتية وسندان الحلول البديلة

مؤلف مجهول

لغة النص الأصلي: العربية

تعكف "زينب" على تطوير مهاراتها الشخصية في مجال الأمن الرقمي واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتأمين عملها. تستخدم عدة برامج مراسلات آمنة ومشفرة على غرار "سيغنال" و"تور" لحماية بياناتها من الاختراق. تشارك بشكل مستمر في تدريبات التوعية الرقمية المقدمة من عدد من المنظمات المحلية والدولية، وتطمح إلى أن تصبح لديها الخبرة الكافية في هذا المجال لتقوم بتدريب زملائها وزميلاتها بشكل موزع على حماية أنفسهم/نّ وبياناتهم/نّ من أي ملاحقة أو تهديدات قد تنجم عن رفضهم/نّ الامتثال للرقابة الذاتية واختيارهم/نّ لطريق مهني مستقل.

تري "زينب" أنّ مخاوفها ومخاوف أقرانها من الصحافيين الشباب مبنية على إحصائيات واقعية تتحدث عن ضحايا التهديد المباشر أو الابتزاز وصولاً إلى الإخفاء القسري والاعتقال في ليبيا، فقد تصدر العاملون/ات في مجال الصحافة والإعلام ونشطاء حقوق الإنسان لائحة الاستهداف بتلك التجاوزات، وتحوّلت مهنة المتاعب إلى مهنة الأخطار المحدقة وربما الموت، كما يرى نشطاء المجتمع المدني المرتبطين/ات بهذه المهنة في أنفسهم بمثابة مجرد أوراق مساومة أو كروت تستخدمها الأطراف المتصارعة ضد بعضها البعض ولا يتلقون أي مساعدة أو دعم من أي نقابة معترف بها، ويرى بعضهم أنّ طبيعة عملهم قد تحوّلت إلى ما يشبه النقص واللصق بالإضافة إلى ذلك، يشكل عدم معرفة غالبية الصحافيين/ات في ليبيا بأساسيات الأمن الرقمي وأخذ الحيطة في ما يتعلق بالأمان الشخصي أثناء عملهم تحدّيًا كبيرًا مع قلة مصادر المعلومات باللغة العربية.

بعد ثورة 2011، حظي الصحافيون/ات بهامش كبير نسبيًا من الحرية في الحديث عن تجاوزات النظام السابق والأزمات الخدمية وقضايا حقوق الإنسان، وفتح جانب التعددية الحزبية الباب أمام العديد من المؤسسات لإنشاء أذرع إعلامية مما ساعد في إنعاش الصحافة المحلية وتوفير مساحات للنقاش على مستقبل المهنة وتدريب كوادر شابة وإدخال تقنيات جديدة في المجال، ومع مطلع عام 2013 بدأ ذلك الهامش في الانحسار تدريجيًا حيث وقع استهداف عدد من الشخصيات الصحفية الناشطة وترهيب العديد منهم بالاعتقال أو الإخفاء القسري، كما وصل الاستقطاب السياسي للصحافيين إلى أقصى مداه في الفترة ما بين 2015 و2021 عندما تدخلت قوى إقليمية في تمويل عدد كبير من وسائل الإعلام الليبية والزمتها بسياسة تحريرية تسير على نسق الدولة الممولة.

يرى "محمد" أنّ الرقابة الذاتية باتت أمرًا إجباريًا أمام كل الصحافيين/ات الليبيين/ات، وأنّ أطراف الصراع في ليبيا تقوم بحملات استقطاب غير مسبوقة لكل من يعملون في المهنة سواءً بالترغيب بمكاسب مادية أو الترهيب بالتعرض لحزبتهم الشخصية أو حتى تهديد أقرانهم/نّ أو أهاليهم/نّ، كما أنّ كل الخطوط الحمراء التي تمّ رسمها في المجتمع الليبي بحكم التقاليد كعدم التعرّض للنساء أو كبار السنّ قد تمّ كسرها بمرور السنوات الماضية، فبالتالي لا يوجد أي موانع أخلاقية أو نظام يحمي حقوقهم/نّ في حالة وقوع أي تجاوزات أو انتهاكات من أحد أطراف الصراع.

عندما يستيقظ "محمد" الصحافي الشاب (27 عامًا) كلّ صباح ليمارس عمله كصحافي في رصد الأحداث المتواترة وتحليلها في ليبيا، يذكّر نفسه دائماً بموقعه الجغرافي بكلّ ما يحمله من تجاذبات سياسية وتشكيلات مسلحة وفوضى عارمة على كلّ الأصعدة، يتذكّر زملاءه الذين تمّ اختطافهم وتعذيبهم وفي بعض الأحيان قتلهم، ويضع نصب عينيه ضرورة أن تكون الأخبار والقصص التي يغضبها متوائمة مع من يحكم منطقته ولا تقف روايته التي يصدرها على منصات الإعلامية بشكل دائم، فهو من الجيل الذي ورث مفاهيم الرقابة الذاتية من أسلافه ولا يملك حاليًا رفاهية اختيار غيرها بالنظر إلى التقلبات الكبيرة والتحالفات المتغيرة في المشهد المحلي.

يرى "محمد" أنّ الرقابة الذاتية باتت أمرًا إجباريًا أمام كل الصحافيين/ات الليبيين/ات، وأنّ أطراف الصراع في ليبيا تقوم بحملات استقطاب غير مسبوقة لكل من يعملون في المهنة سواءً بالترغيب بمكاسب مادية أو الترهيب بالتعرض لحزبتهم الشخصية أو حتى تهديد أقرانهم/نّ أو أهاليهم/نّ، كما أنّ كل الخطوط الحمراء التي تمّ رسمها في المجتمع الليبي بحكم التقاليد كعدم التعرّض للنساء أو كبار السنّ قد تمّ كسرها بمرور السنوات الماضية، فبالتالي لا يوجد أي موانع أخلاقية أو نظام يحمي حقوقهم/نّ في حالة وقوع أي تجاوزات أو انتهاكات من أحد أطراف الصراع.

وعلى الطرف الآخر، لا تؤمن "زينب" (21 عامًا) بفكرة الرقابة الذاتية وترى أنها تقوّض أساسات المهنة ولا تحترم أمجاد الصحافة ولا أخلاقياتها، وأنّ الواجب على كلّ الصحافيين/ات الذين يعملون في بيئة خطيرة أن يوصلوا أصواتهم/نّ مهما كان الثمن مع التزام الحذر والحرص في تحركاتهم حفاظًا على سلامتهم/نّ، كما ترى أنّ الفكرة من العمل الصحافي ليست مجرد نقل القصص والأخبار للناس، بل تتعدّى لتوثيق كل الانتهاكات ضدّ حقوق الإنسان والعمل على الأرض لتغيير الواقع.

« La majorité des journalistes en Libye ne maîtrisent pas les bases de la cybersécurité et ne prennent pas de précautions en matière de sécurité personnelle lors de l'exécution de leurs tâches. Une telle défaillance représente un grand défi à relever, auquel s'ajoute la pénurie des sources d'informations en langue arabe. »

Il fait en effet partie de cette génération qui porte le poids de l'autocensure en elle, poids hérité des prédécesseurs. Il n'a actuellement aucun autre choix en perspective, étant donné les grandes fluctuations que connaît le pays et les alliances changeantes qui marquent la scène locale.

Selon Mohamed, l'autocensure est inévitable, voire obligatoire, pour tous les journalistes libyens et toutes les journalistes libyennes. Les parties impliquées dans le conflit dans le pays mènent des campagnes sans précédent ciblant ceux et celles qui travaillent dans le journalisme, soit en essayant de les soudoyer par des pots-de-vin, soit en les intimidant en portant atteinte à leurs libertés personnelles, et même en menaçant leurs proches ou leurs familles. Au cours de ces dernières années, toutes les lignes rouges profondément inscrites dans les coutumes de la société libyenne, à savoir l'inviolabilité des femmes et des personnes âgées, ont été franchies. Force est de constater qu'il n'existe aucune règle éthique ni aucun système pour protéger leurs droits, en cas d'abus ou de violation de la part de l'une des parties du conflit.

« Zainab » (21 ans), de son côté, rejette l'autocensure car c'est une pratique qui démolit les fondements mêmes du métier. En effet, l'autocensure ne respecte ni les ABC ni l'éthique du journalisme. Il est donc du devoir de chaque journaliste travaillant dans un environnement à risque de faire entendre sa voix à tout prix. Cette prise de risque doit être accompagnée d'un comportement prudent pour ne pas se mettre en danger. Pour Zainab, être journaliste ne se résume pas au simple fait de transmettre des histoires et des nouvelles aux personnes. Il s'agit en effet de reporter toutes les violations des droits humains et de travailler sur le terrain pour faire évoluer la situation actuelle.

Zainab ne cesse de développer ses compétences personnelles dans le domaine de la sécurité numérique et l'utilisation des réseaux sociaux pour protéger son travail. Elle utilise plusieurs programmes de messageries sécurisés et cryptés, tels que « Signal » et « Tor » pour mettre ses données à l'abri de toute tentative de piratage. Elle participe également à des formations de sensibilisation numérique dispensées par certaines organisations locales et internationales. Zainab aspire à acquérir l'expérience nécessaire dans ce domaine pour qu'elle soit capable d'assurer des formations approfondies dont ses collègues pourront bénéficier pour à la fois se protéger et protéger leurs données de toute persécution ou menace pouvant résulter de leur refus de se conformer à l'autocensure et de leur parcours professionnel indépendant.

Zainab estime que ses propres peurs ainsi que celles éprouvées par ses pairs, c'est-à-dire les jeunes journalistes, sont fondées. En effet, les statistiques en Libye parlent d'elles-mêmes : allant des menaces directes ou des extorsions, aux cas de disparitions forcées ou d'assassinats. Ceux et celles travaillant dans le domaine du journalisme et des médias, ainsi que les activistes des droits humains, sont en tête de liste des abus identifiés.

À présent, le journaliste n'exerce plus seulement un métier difficile, mais aussi un métier où un danger imminent le guette constamment, un danger qui implique parfois la mort. Par ailleurs, les activistes et les militants de la société civile luttant dans ce domaine se considèrent comme de simples monnaies d'échange, des pions ou des cartes gagnantes que les différentes parties du conflit déploient les unes contre les autres dans ce grand échiquier qu'est la Libye. Les activistes et les militants ne reçoivent ni aide ni soutien d'aucun syndicat reconnu. Pour certains, être journaliste se résume désormais à de simples « copier-coller » par-ci, par-là. Par ailleurs, la majorité des journalistes en Libye ne maîtrisent pas les bases de la



تحدثت "سنا" (22 عاماً) عن تجربتها في العمل مع إحدى القنوات التلفزيونية الممولة علناً من قبل إحدى الدول الإقليمية في شرق ليبيا، حيث تؤكد أنّ الرقابة الذاتية هي المسيطرة على الحظ التحريري، كما أنّ طبيعة عملها هي عبارة عن استقاء لبعض الأخبار من وكالات أنباء حليفة تنتمي لنفس المعسكر الممول وإعادة صياغتها ونشرها كخبر، وفي بعض الأحيان تتلقى بعض رؤوس الأقدام من مديرتها المباشر لتبني عليها رواية الطريف الذي تعمل لديه، تقول "سنا" إنها بحثت عن وسائل إعلام عديدة محايدة في ليبيا إلا أنّها لم تجد مرادها، كما أنّها تعتقد أنّها لن تجد ما تريد في المستقبل البعيد.

فكرت "سنا" أيضاً في تعلّم أساسيات صحافة البيانات وتوسيع مداركها في ما يتعلّق بالأمان الرقمي، إنّها عملها في القناة لم يعطها أي دعم أو مساحة في يومها لكي تتعلّم المزيد عن تلك المجالات، كما أنّها اصطدمت بالعامل المادّي الذي يلعب دوراً في احتياجها للعمل ضمن المؤسسة الحالية وعرفل أي فرصة لها للاستقلال المهني وتطوير ذاتها.

وبالرغم من كلّ ذلك، لا تزال هناك محاولات خجولة لتدريب الكوادر الإعلامية على طرق الأمان الشخصي عبر المنصات الرقمية، كما يحاول الصحفيون/ات الشباب في ليبيا تأسيس منصات إعلامية مصغرة عبر منصات التواصل الاجتماعيّ للخروج من دوامة الرقابة الذاتية والتوجيه الممنهج ويحاولون مخاطبة كلّ الشرائح العمرية من خلالها، ورغم أنّها تفتقر للتمويل المطلوب ما يؤثّر في استمراريتها إلا أنّها تحظى بمتابعة ورواج كبيرين لمحتواها لإرسالها رسائل إيجابية أبرزها المصالحة وحرية التعبير وتعمية الرأي العام للحديث عن قضايا حقوق الإنسان المسكوت عنها في شرق البلاد وغيرها. ♦

يشكّل عدم معرفة غالبية الصحفيين/ات في ليبيا بأساسيات الأمن الرقميّ وأخذ الحيطة في ما يتعلّق بالأمان الشخصي أثناء عملهم تحدّيًا كبيرًا مع قلّة مصادر المعلومات باللغة العربيّة.

« Certains militants dans le domaine journalistique ont été ciblés, d'autres ont été persécutés en les menaçant d'assassinat ou de disparition forcée. Les tentatives politiques pour contenir les journalistes ont connu leur apogée entre 2015 et 2021, période pendant laquelle les pouvoirs régionaux ont pris part dans le financement de plusieurs médias libyens, dictant ainsi leurs propres lignes directrices en fonction du gouvernement financeur. »

cybersécurité et ne prennent pas de précautions en matière de sécurité personnelle lors de l'exécution de leurs tâches. Une telle défaillance représente un grand défi à relever, auquel s'ajoute la pénurie des sources d'informations en langue arabe.

Après la révolution de 2011, les journalistes ont bénéficié d'une marge de liberté relativement importante qui leur a permis d'évoquer les abus de l'ancien régime, la crise que connaissait le secteur des services et les questions relatives aux droits humains. Le pluralisme au niveau des partis politiques a aussi permis à plusieurs institutions de proliférer, ce qui a aidé à relancer la presse locale et à créer des espaces d'échange pour discuter l'avenir du métier, former de jeunes cadres et introduire de nouvelles technologies dans le domaine. Or, les débuts de 2013 ont été marqués par un rétrécissement progressif de cette marge de liberté. Certains militants dans le domaine journalistique ont été ciblés, d'autres ont été persécutés en les menaçant d'assassinat ou de disparition forcée. Les tentatives politiques pour contenir les journalistes ont connu leur apogée entre 2015 et 2021, période pendant laquelle les pouvoirs régionaux ont pris part dans le financement de plusieurs médias libyens, dictant ainsi leurs propres lignes directrices selon le gouvernement qui finance.

« Sana » (22 ans), quant à elle, raconte son expérience professionnelle au sein d'une chaîne télévisée dont on connaît tous la source de financement : un des pays de la région de l'Est de la Libye. Sana confirme que l'autocensure est de rigueur au niveau de la ligne éditoriale. Son travail se résumait au fait de récupérer quelques nouvelles auprès des agences de presse alliées, à savoir celles appartenant au même camp financeur, de les reformuler et de les publier comme une nouvelle information. Parfois, son supérieur hiérarchique lui envoyait en amont les grandes lignes à partir desquelles elle devait créer l'histoire du parti

pour lequel elle travaillait. Sana affirme qu'elle a cherché des médias neutres en Libye, mais qu'elle n'a pas trouvé chaussure à son pied. Elle est persuadée que ce sentiment d'insatisfaction demeurera omniprésent dans un avenir lointain.

Sana a aussi envisagé d'apprendre les bases du journalisme de données et d'élargir ses connaissances relatives à la sécurité numérique. Mais son poste actuel dans la chaîne occupe tout son temps et elle n'a reçu aucun soutien de son travail en ce sens. Par ailleurs, elle a dû faire face à l'aspect financier qui l'oblige à garder son poste actuel et qui représente un obstacle à toute possibilité d'autonomie professionnelle et à toute forme d'épanouissement personnel.

En dépit de cela, de timides tentatives pour former les cadres du domaine des médias aux méthodes de sécurité personnelle via les plateformes numériques existent. En outre, de jeunes journalistes en Libye tentent de créer de mini-plateformes médiatiques à travers les plateformes des médias sociaux pour pallier le tourbillon de l'autocensure et remédier à l'orientation systématique. Les plateformes mises en place par ces jeunes journalistes tentent de cibler toutes les tranches d'âge. Bien que les plateformes ne bénéficient d'aucune aide financière, ce qui affecte leur durabilité, elles rencontrent un franc succès et sont majoritairement suivies grâce au contenu qu'elles véhiculent ; en d'autres termes, la réconciliation, la liberté d'expression et la mobilisation de l'opinion publique. Ces plateformes se font l'écho des questions autour des droits humains qui demeurent muettes dans l'Est et l'Ouest du pays. ♦

« وقع استهداف عدد من الشخصيات الصحافية الناشطة وترهيب العديد منها بالاعتقال أو الإخفاء القسري، كما وصل الاستقطاب السياسي للصحافيين إلى أقصى مداه في الفترة ما بين 2015 و2021 عندما تدخلت قوى إقليمية في تمويل عدد كبير من وسائل الإعلام الليبية وألزمتهما بسياسة تحريرية تسير على نسق الدولة الممولة. »